

In medio stat virtus

Dopo lo stop di due anni dovuto alle ben tristi vicissitudini planetarie, nei giorni di sabato 20 e domenica 21 gennaio 2024 Degustazioni Musicali ha celebrato la dodicesima edizione della manifestazione nell'abituale cornice dell'Hotel Versilia Lido UNA Esperienze, a Lido di Camaiore (LU).

L'incessante lavoro di affinamento portato avanti negli anni dagli organizzatori continua a dare i suoi frutti e quest'anno i corridoi del Versilia Lido sono stati particolarmente affollati, registrando un numero di visitatori superiore alle aspettative: questo significa che l'idea di fare ascoltare gli impianti nelle suite dell'hotel, proponendo un'ambientazione simile a quella presente nelle case degli appassionati, è vincente ed è gradita sia ai visitatori che agli espositori. A Degustazioni Musicali si respira un'aria da "salotto buono del-

l'alta fedeltà" ed è questo l'aspetto che maggiormente viene apprezzato: un insieme di disponibilità e competenza degli espositori, di atmosfera piacevole e rilassata, di struttura prestigiosa e comoda, di affluenza significativa ma tale da permettere a tutti di fare gli ascolti programmati, caratteristica al momento senza eguali. Proprio parlando con i visitatori ci si è spesso domandati se la formula della EXPO dai numeri importanti, nella quale poi si incontrano difficoltà nell'ascoltare quello che più interessa a causa di una ressa che serve più a regi-

strare accessi che a rendere fruibile l'esposizione e gli ascolti, sia ancora valida: al riguardo significativi i commenti di alcuni espositori che hanno dichiarato che visitatori competenti ed attenti come quelli di Degustazioni Musicali difficilmente si incontrano in altre manifestazioni, a riprova che la qualità è vincente rispetto alla quantità. Tutto bene quindi? Ovviamente no: la manifestazione manca ancora di una pubblicità più incisiva e probabilmente di una apertura ad altri aspetti della riproduzione audio che portino appassionati



Audiogram: la storica casa pisana si è sempre distinta per le soluzioni non convenzionali, già da primo integrato MB1 prodotto nel lontano 1990, sino ad arrivare ai giorni nostri con immutata qualità e curata veste estetica. Nell'elegante suite i visitatori potevano ascoltare il DAC DA3 DSD, il nuovissimo preamplificatore PR15 e il finale stereofonico PW15 a dare voce ai diffusori bookshelf ALone.1, assieme ad una esposizione di altri apparati tra cui l'amplificatore cuffia HP2 e l'attuale versione dell'integrato MB.



L'esperienza pluridecennale nell'ottimizzare l'acustica degli ambienti era evidente nell'intervento con cui è stata trattata la suite, implementata con risuonatori Volcano e trappole acustiche DAAD, rendendo quella di **Acustica Applicata** una delle migliori della rassegna. Non da meno l'impianto proposto, a partire dalla non convenzionale sorgente analogica Master Tape Sony APR-5000, passando per elettroniche Alieno pre di linea virtual battery e finale OTL 100 LTD, per finire ai diffusori Tingsha Audio Conquistar Spirit, il tutto connesso con cavi in alluminio De Antoni.



Jack Band: incredibile per qualità e precisione costruttiva la gamma di prodotti presentata da Luciano Bandozzi, alla sua prima esperienza come espositore: connettori RCA, zoccoli per valvole, binding-post e altra componentistica, realizzata senza compromessi, anche su specifica del committente.



Sound and Music: credo che non ci sia appassionato che non conosca Alfredo Gallacci e che almeno una volta non abbia approfittato della sua disponibilità di vinili e CD. Presente da sempre a Degustazioni Musicali, ha proposto l'usuale ampia scelta di titoli di qualità e ancora una volta ha incuriosito gli appassionati che hanno puntualmente e letteralmente "scandagliato" i titoli in esposizione.



Audioplus Laboratories: presenza oramai ricorrente quella della ditta dell'ing. Di Lauro, costruttrice di belle macchine da musica, con cura artigianale e passione. L'impianto proposto era composto da DAC ibrido a valvole DA02 ES, preamplificatore di linea valvolare LT05 Hyneo, finale dual mono a stato solido A100K e diffusori isodinamici Fonica International serie Flag L, anche questi di produzione italiana. Come da tradizione una parte della suite era dedicata all'esposizione statica con il pre fono MM PH01, l'alimentatore analogico AL530 ed il finale A70 Hyneo.



MadForMusic: gli impianti presentati da Dimitri Toniolo a Degustazioni Musicali sono sempre ben suonanti: non fa eccezione quello di quest'anno composto da sorgente digitale Le Streamer e convertitore D/A Le DAC 2 di Métronome Audio, amplificatore integrato Enyo MK2 di Thrax Audio e diffusori Wilson Benesch P1.0; cavi di segnale e potenza Vovox, di alimentazione MadForMusic Mad Power. Interessante il leggero trattamento acustico Botanica Totem e Snowgems Totem di Caimi, dal design moderno e minimalista.



Music for Life: parlare di Antonio Trebbi è parlare della storia dell'alta fedeltà in Italia, soprattutto del marchio Linn di cui è stato importatore della prima ora. Con simili trascorsi non poteva pertanto mancare una sorgente analogica nell'impianto in dimostrazione, per la precisione un giradischi Linn Sondek LP12 corredato di braccio Arko e testina Krystal, connesso allo streamer/preamplificatore Linn Select DSM verso i diffusori attivi ATC SCM40A. Minimal e raffinato.



M2Tech: presente sin dalle prime edizioni, l'ing. Marco Manunta proponeva un impianto completo basato sui prodotti della serie Rockstar. In dimostrazione pre fono Nash, DAC Young MK IV, pre linea Tosh, il tutto energizzato dall'alimentatore a bassissimo rumore Van Der Graaf MKII, a pilotare due amplificatori monofonici in classe A Larson collegati ai diffusori System Audio Legend 60.2. Oltre alla sorgente digitale presente il giradischi New Horizon 301; cassetteria AntiNoise.



Belle realizzazioni quelle di **ArtigianAudio**. In esposizione molti modelli di mobili, tavolini e supporti per diffusori che coniugano solide tecniche costruttive con la migliore tradizione artigianale. Interessante la possibilità di creare soluzioni personalizzate, come solo una realtà artigianale può offrire.



Cristal Music Gallery: Riccardo Daolio, espositore fedele oramai da qualche edizione, presentava una nutrita selezione di vinili e CD di qualità.



Tra i visitatori la manifestazione ha avuto l'onore di ospitare Andrea Bocelli. Il Maestro ha deciso di partecipare mescolandosi ai visitatori ed ascoltando tutti gli impianti presenti nelle suite, chiedendo informazioni, discutendo degli aspetti legati al mondo della riproduzione audio e prendendo fisicamente contatto con gli apparati.



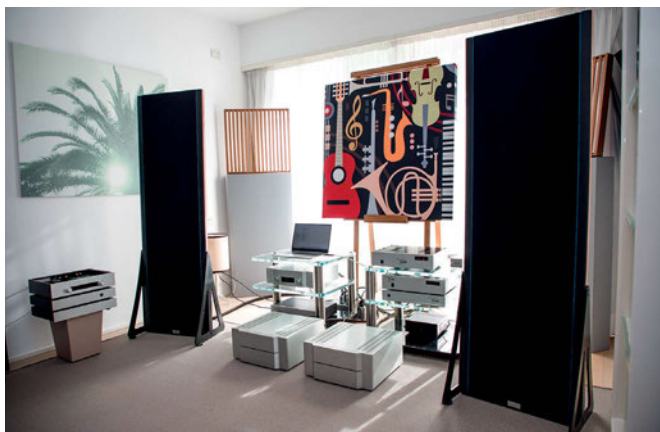
Reggio HiFi: il vulcanico Paolo Codeluppi presentava una novità assoluta: lo streamer Str@mba Due, evoluzione del precedente modello dall'inaspettato successo, rivisto nella veste estetica, nell'alimentazione e nelle prestazioni. Collegato ai diffusori Kii Three System formava un impianto minimale ma dalle prestazioni molto interessanti, grazie anche alla funzionalità DSP dei monitor attivi che rendevano il risultato finale tra i migliori della rassegna.



La collaborazione tra Attilio Caccamo di Tektron e Roberto Gianfaldoni è la storia di Degustazioni Musicali, quest'anno sfociata nell'impianto composto da amplificatore cuffia, streamer e preamplificatore Naim Uniti Atom Headphone Edition, CD player Exposure XM, amplificatore integrato valvolare Tektron TK ONE KT88/6550-i e diffusori Q Acoustics 5040.



Tam System: molti visitatori entrando nella suite pensavano di poter ascoltare solamente l'impianto, composto dal giradischi Nottingham ACE SpaceDeck, dal pre fono M2Tech Nash e dai diffusori attivi System Audio Legend 60.2 Silverback connessi in wireless tramite System Audio Stereo Hub, il tutto inserito in una raffinata ambientazione con boiserie e rivestimenti tessili. In realtà quanto presentato dalla giovane ditta toscana era il sistema stanza, composto da una struttura attrezzata per l'audio-video e variamente rifinita, atta a realizzare soprattutto il trattamento acustico e fisicamente inserita nell'ambiente ospitante.



La collaborazione tra Tuscanini Acoustics, nome oramai conosciuto nel panorama dei costruttori di diffusori planari, e The Well Audio, giovane ditta dell'ing. Andrea Mori, specializzata nella produzione di DAC allo stato dell'arte, ha prodotto un risultato interessante. L'impianto presentato era composto dai DAC The Well Audio TWSDAC-LT PCM R2R 24/192, con calibrazione digitale a componenti discreti, TWSDAC-DSD RTZ FIRDAC DSD256, con convertitore PCM/DSD integrato a componenti discreti, pre e finali Audio Analogue Maestro ed i diffusori isodinamici planari Tuscanini Acoustics Auge e Augetta.



Molti visitatori scambiavano il trasduttore dei nuovi diffusori di Enrico Priami e Luca Cioni per una scultura, in virtù della sua particolare costruzione. Invece è il cuore pulsante del diffusore Aria, un due vie da pavimento composto da un tweeter a cupola morbida da 3/4" ed il trasduttore proprietario, costituito da due midwoofer da 6,5", contrapposti e con emissione in fase, con membrane in carbonio e magneti in neodimio, completamente costruito dalla **Tuscany Sound** con macchine a controllo numerico. A dare voce ai diffusori un impianto con sorgente Intel NUC con Daphile, streamer/preampli Linn Select DSM, DAC M2Tech Young MKIV, amplificatori monofonici M2Tech Larson alternati ad amplificatore stereo con tecnologia FMFT Peters Corporation Diomedè.



Audio Analogue: entrando nella grande suite si poteva apprezzare l'interessante esposizione statica, dove gli integrati Puccini Anniversary, Maestro Anniversary ed Absolute, l'amplificatore finale Donizetti Anniversary e i nuovi diffusori magnetoplanari Airtech ATS01 facevano da prologo al notevole impianto dedicato all'ascolto. Questo era composto da meccanica CD AA Drive, convertitore D/A AA DAC, preamplificatore fono AA Phono, collegati al pre linea zero feedback Absolute, a sua volta chiamato a pilotare i finali monofonici zero feedback Absolute Monoblock, che davano voce ai diffusori Airtech ATS01. Molto apprezzate le quattro performance dal vivo del noto chitarrista e compositore Maurizio Brunod che si sono alternate all'ascolto dell'impianto.

differenti da quelli usuali del mondo degli audiofili; inoltre dal punto di vista logistico sarebbe opportuno migrare parte degli espositori ai piani superiori dell'hotel, in modo da rendere ancora più comodi gli ascolti, assecondando la naturale evoluzione di una manifestazione che si è oramai fatta conoscere ed ha raggiunto una sua importanza nel no-

vero delle rassegne nazionali e che potrà solamente crescere. Degna di menzione la presenza di Andrea Bocelli, che si è registrato come un normale visitatore ed ha ascoltato tutti gli impianti in dimostrazione, onorando la manifestazione con un interesse "audiofilo" del tutto inaspettato! In conclusione, una bella edizione, premiata da una importante

presenza di pubblico appassionato ed attento e caratterizzata da espositori disponibili e competenti, che non poco hanno contribuito a confermare quella sensazione di piacevolezza che da qualche anno è diventata la caratteristica di Degustazioni Musicali, luogo di incontro per tutti gli appassionati di riproduzione musicale ad alta fedeltà.

Nicola Del Bianco

Brinkmann Audio Bardo

Trazione diretta per perfezionisti



BRINKMANN

"I giradischi più raffinati al mondo...e altro ancora!"

I giradischi e i bracci Brinkmann sono strumenti di riferimento essenziali per le mie valutazioni delle prove di stampa. Semplicemente mi fanno ascoltare "tutto" della musica.

- Bob Ludwig, Gateway Mastering Studios

